

**Задания для студентов специальности «Инструментальное
исполнительство» по виду «Инструменты народного оркестра» 4 курса
С 25 по 31 мая 2020 года**

Оглавление

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	2
Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г.	2
История религий. Преподаватель Шайхет Е.В.	8
Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К.	13
Музыкальная литература (современная зарубежная). Преподаватель Двинина-Мирошниченко Н.Е.	13
Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Боярских Е.А.	15
Методика работы с оркестром. Преподаватель Струговщиков Ю.М.	15
Методика обучения игре на инструменте. Преподаватель Струговщиков Ю.М.	19
Методика обучения игре на инструменте. Преподаватель Спильник В.Н.	19

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

Зачет

4 курс-английский (зачет)

1. Письменный перевод текстов 11-14 уроков учебник А.Николайко «English in music».
2. Знание лексики уроков 11-14 в виде письменных диктантов.
3. Перевод статьи “The Golden Age in England”, “The English Virginal School”-ответы на вопросы, краткое содержание текста письменно, ответы на вопросы к тексту - **письменно**.

Книга для чтения на английском языке «В мире музыки» стр.48-54.

4. Streamline English, ур.21-40, диалоги- ур. 25 (1-2), 26 (1,4),29 (2,4) - наизусть.

Грамматические темы: придаточные времени, разделительный вопрос, возвратные местоимения, сравнительные конструкции, сокращенные предложения, прилагательные с предлогами, косвенная речь, оборот “used to”, определительные предложения, модальные глаголы, настоящее перфектное длительное время-письменная работа-выполненные упражнения по данным темам.

Задание по немецкому языку

Зачет

1. Перевод текстов ур.15-16 уч-к Девекин В.Н.: “In einer Ausstellung”, “Der beste unter Guten”, “Tizian”, “Das Bildnis von Yvonne”, “Sixtinische Madonna”. “Eine universelle Sprache”, “Ein Neger blast Trompete”, “Bela Bartok”.
2. Лексическая тема: рассказать о посещении выставки, описать картину.
3. Доклады: «Луис Армстронг», «Музеи мира».
4. Грамматические темы: распространенное определение, Partizip I+zu, обособленный причастный оборот-письменная работа.

Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г.

Уважаемые студенты!

Мы заканчиваем знакомство с курсом «Русский язык и культура речи». Вам предложены завершающие курс устные задания.

На предшествующих занятиях вам было предложено много вариантов заданий, среди которых вы могли выбрать подходящие каждому индивидуально и получить соответствующие выполнению отметки. Все

задания по дисциплине «Русский язык и культура речи вы могли выслать на эл. почту lingvist1242@yandex.ru

Итогом нашей работы являются выполненные вами заключительные тестовые задания (33 тестовых задания), выложенные в теме «Морфологические нормы». Для тех, кто не успел их выполнить, мы продублировали задания и выложили снова в этом уроке (См. пункт 3: «Приложения»).

1. Устное задание. Познакомьтесь с темой: «Особенности публичной речи»

Сайты:

- 1) <https://oratoris.ru/publichnoe-vystuplenie/>
- 2) <https://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/2014/05/27/osobennosti-publichnoy-rechi>
- 3) <https://yourspeech.ru/eloquence/performance/publichnoe-vystuplenie.html>

2. Познакомьтесь с темой: «Приёмы подготовки речи»

Сайты:

- 1) <https://practicum-group.com/blogs/pravila-publichnyh-vystuplenij/>
- 2) <https://myfilology.ru/147/etapy-podgotovki-ustnogo-vystupleniya-tema-czel-vid-i-forma-rechi/>
- 3) <https://culture.wikireading.ru/62972>

3. Приложения.

Задания

1) Устное задание: ознакомление с темой «Морфологические нормы».

Сайты, на которых вы найдёте подробный материал по теме:

1. <http://refleader.ru/downloadjob.html>
2. <https://гуцалюк-ольга.рф/morfologicheskie-normy>
3. <http://refleader.ru/rnajgeujgyfs.html>

4. https://bstudy.net/712165/literatura/morfologicheskie_normy

2) Письменно: выполните тест.

1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова

- 1) у подмастерьев
- 2) свыше четыре тысячи метров
- 3) не дремли на уроке
- 4) новые паспорта

2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) килограмм яблок
- 2) будущие выборы
- 3) до двух тысяч второго года
- 4) ошиблась

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) полутора ста книгам
- 2) опытные инженера
- 3) трех восьмых
- 4) наименее удобный

4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) всех милее
- 2) двести килограммов
- 3) подошел к ему
- 4) жарких пустынь

5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) курсантских погонов
- 2) несколько платьев
- 3) с восемьюстами семьюдесятью
- 4) лягте на пол

6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) более честный
- 2) обеим подругам
- 3) много претензий
- 4) двум третьих стакана

7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) много народу
- 2) семисот двадцати
- 3) группа англичан
- 4) директора заводов

*

8. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) ящик мандарин
- 2) выступали профессора
- 3) их предложения
- 4) более красивый

9. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пара сапог
- 2) ехайте быстрее
- 3) шесть гусаров
- 4) мало народу

10. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) шире Волги
- 2) наименее удобный
- 3) двадцать двое моряков
- 4) выложите на тарелку

11. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) двумстам сорока трем
- 2) рядом с ними
- 3) самый умнейший
- 4) плантации чая

12. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пригласили грузин
- 2) к обоим старикам
- 3) редакторы газет
- 4) пятистами рублями

13. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) приближаются выборы
- 2) трехсот девяноста писем
- 3) не реже двух раз
- 4) в двухтысяч восьмом году

14. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) построили катера
- 2) пара цапель
- 3) более тише
- 4) два ведра баклажанов

15. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) не хотят ехать

- 2) несколько кочерёг
- 3) много басен
- 4) отбежи в сторону

16. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) после заморозков
- 2) менее сладкий
- 3) несколько армянов
- 4) клади аккуратнее

17. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) семьястами соснами
- 2) сладких яблок
- 3) более организованно
- 4) отряд партизанов

18. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) взвод солдатов
- 2) наиболее крепкие
- 3) четыре девочки
- 4) от синих сумерек

19. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) до полных потемок
- 2) двое татаров
- 3) менее доступный
- 4) младше их

20. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пряники на меду
- 2) в полутораэтах километрах
- 3) трое лисят
- 4) пара туфель

21. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) восьмиметровый шест
- 2) нет ножниц
- 3) стояли вокруг их
- 4) слабее ребенка

22. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) много дынь
- 2) более худшие привычки
- 3) мимо них
- 4) сумею убедить

23. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) поезжай прямо
- 2) кошка мурлычет
- 3) наиболее решительно
- 4) шла сзади его

24. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) заперите дверь
- 2) в девятистах сёлах
- 3) нет мест
- 4) несколько варезек

25. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) грамотные бухгалтеры
- 2) девятистами рублями
- 3) гляди в оба
- 4) простейшая задача

26. Укажите пример с ошибкой в образовании или употреблении формы слова.

- 1) в обеих руках
- 2) полезайте наверх
- 3) двое собак
- 4) две пары брюк

27. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) по их приказу
- 2) весёлые шоферы
- 3) глубочайшие моря
- 4) более пятиста ребят

28. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) ширина плечей
- 2) пять суток
- 3) лажу по деревьям
- 4) разожжёт огонь

29. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в тысяча девятьсот сорок пятом году
- 2) самый простой
- 3) наклонился к ним
- 4) наиболее храбрый

30. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) ляжьте ровно

- 2) полтораста дворов
- 3) недостает пятисот рублей
- 4) тончайший из них

31. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) двое очков
- 2) медленно
- 3) ложит на стол
- 4) мастера своего дела

32. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) высыпи мусор
- 2) пригляделся к ней
- 3) свиные окорока
- 4) моих раздумьев

33. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в две тысячи первом году
- 2) не машите так сильно
- 3) у грузинов
- 4) небольшие транзисторы

История религий. Преподаватель Шайхет Е.В.

Тема для самостоятельного изучения:

Ислам.

Мировая монотеистическая, относительно молодая мировая религия. Возникла в Хиджазе в начале VII в. среди арабских племен Зап. Аравии. Населяли эту территорию арабские племена. Ислам складывался под значительным влиянием христианства и иудаизма. В результате арабских завоеваний распространился на Ближнем и Ср. Востоке, позднее в некоторых странах Дальнего Востока, Юго-Восточной Азии, Африки. Ислам исповедуют около 860 млн. человек более чем в 120 странах мира. В 28 странах ислам признан государственной или официальной религией (Египет, Иран, Ирак, Кувейт, Марокко, Саудовская Аравия, Пакистан и др.) Подавляющее большинство мусульман проживает в странах Западной, Южной, Юго-восточной Азии и Северной Африки. В нашей стране последователи ислама составляют вторую по численности этно-конфессиональную группу и проживают преимущественно на территории Башкортостана, Татарстана, республик Северного Кавказа. Крупные мусульманские общины есть в г. Москве, Санкт—Петербурге и других регионах Российской Федерации.

Основатель ислама — Мухаммад (570-632гг.) происходил из рода хашим, влиятельного мекканского племени курейш. До Мухаммада арабам были известны монотеистические религии — иудаизм и христианство (последнее — преимущественно в неортодоксальных формах: арианство, несторианство, монофиситство); в качестве самостоятельной формы монотеизма в Аравии был распространен ханифизм. Под определенным влиянием этих религий в 610-612 годах началась религиозная проповедь Мухаммада, первоначально не признаваемого и гонимого мекканцами. После переселения в 622г. с небольшой группой последователей из Мекки в Медину (хиджра, которая позже стала точкой отсчета для мусульманского летосчисления, ведущегося по лунному календарю) Мухаммад выступает уже не только как проповедник, но и как теократический правитель, диктующий приверженцам нормы поведения в различных областях жизни.

Священные книги

Основной источник мусульманского вероучения — Коран, понимаемый мусульманами как предвечное, несотворенное «слово Божие», откровение, которое Бог, говорящий в Коране преимущественно от первого лица, как бы слово в слово продиктовал Мухаммаду через своего ангела Гавриила. Подобно тому как для христиан Бог воплотился в Иисусе Христе, для мусульман Он открыл Себя в Книге — в Коране.

Второй источник мусульманского вероучения — **Сунна**, своего рода священное предание, примеры из жизни Мухаммада как источник материала для решения религиозных, социально-политических, правовых проблем, возникающих перед мусульманской общиной. Сунна складывается из хадисов, повествующих о высказываниях Мухаммада по тому или иному конкретному поводу, его поступках или невысказанных одобрениях. Хадис всегда состоит из двух частей: собственно краткого рассказа и т. н. опоры — перечня передатчиков данного текста, которые в непрерывной цепи преемства удостоверяют его подлинность.

Особенности вероучения и культа ислама

Вера в единого бога Аллаха составляет фундамент мусульманского вероисповедания. Аллах — это единственный бог, сотворивший все сущее и определяющее его существование. Он — высший и всемогущий, мудрый, всемилостивейший и верховный судья.

2. Веру в ангелов

3. Веру в Богооткровенные Книги (в Коране названы пять таких Книг: свитки Авраама, Тора Моисея, Псалтырь Давида, Евангелие Иисуса, Коран Мухаммада)

4. Веру в Божьих пророков и посланников

5. Веру в Судный День, рай и ад, воздаяние и наказание.

Первое культовое предписание — произнесение вслух **шахады** — основного положения символа веры — «Нет Бога кроме Аллаха и

Мухаммед — посланник его». Произнесение этой формулы вероучения, понимание ее смысла и искреннее убеждение в истинности — первое условие, чтобы быть правоверным мусульманином.

Второе культовое предписание — ежедневный пятикратный ритуал — **намаз** (молитва). Каждый мусульманин обязан пять раз в день совершить намаз — молитву. Первая, утренняя молитва на заре, совершается в промежуток времени от рассвета до восхода солнца, вторая — полуденная, третья — во второй половине дня до заката Солнца, четвертая — при закате Солнца, пятая — в начале ночи.

Третье культовое предписание — **закят** — обязательная уплата налога, взимание которого предписано в Коране, а размеры обложения разработаны в шариате. Первоначально закят был добровольной милостыней во имя Аллаха, затем превратился в обязанность для очищения грехов. Кроме обязательного налога существует добровольное пожертвование — садака — 1/40 часть годового дохода.

Четвертое культовое предписание — соблюдение поста (перс. ура-за) в месяце Рамазан. В течение этого месяца правоверный мусульманин не имеет права с рассвета до наступления темноты ни пить, ни есть, ни курить. В исламе предусмотрено освобождение от поста больных, глубоких стариков, беременных женщин и т. д. В месяц рамазан каждый день совершается особая молитва после проведенного днем поста.

Пятым культовым предписанием является хадж паломничество в Мекку. **Хадж** состоит в посещении в Мекке главного храма Каабы, поклонении главной святыне ислама — гробнице Мухаммеда в Медине, а также других священных мест Хиджаза. Паломничество должно совершаться в двенадцатый месяц мусульманского календаря. Совершение этого ритуала не является строго обязательным, оно зависит от материальных возможностей и физического состояния человека, но поощряется: совершившие обряд паломничества получают почетное наименование — хаджи.

Кроме пяти "Столпов веры" в исламе существует **культ Каабы** — священного главного храма мусульман. Кааба находится в Мекке, это четырехугольное каменное здание с плоской крышей, без окон. В наружной стене храма находится ниша с черным камнем, который символизирует присутствие Аллаха. Храм Кааба был построен еще до появления ислама, он был культовым сооружением арабийского язычества. В доисламские времена кроме черного камня в Каабе стояли несколько сотен идолов племенных богов. Это место считалось священным, здесь запрещались раздоры и распри. После победы ислама идолы были разбиты, а Кааба стал главным культовым зданием мусульман. Прижаться губами к черному камню Каабы означает для мусульманина выполнение завещания пророка Мухаммеда. Во время

любой молитвы мусульмане обращаются в сторону Каабы, т.е. в сторону Мекки, считается, что только в этом случае молитва будет услышана.

В качестве сохранившегося пережитка древних культов в исламе, является и поклонение святым местам — **мазарам**. Мазарами считаются различные древние сооружения, могильные холмы, места захоронения святых, кладбища, деревья, камни и т. д. Обычно эти мазары освящены легендами, мифами, их святость в глазах верующих опирается на многовековые предания, рассказы, привычки, традиции, поражающие воображение. Один из признаков значимости мазара — его древнее происхождение. Примером таких мазаров является Гур-Эмир в Самарканде, место захоронения Тамерлана. Мазаром считается и мавзолей Шахи-Зинда. Верующие ходят поклоняться этим местам, совершают молитвы с просьбой решить какую-то проблему.

3 направления

Хариджиты (от арабского хараджи — вышедший, восставший) образовали самостоятельное течение в конце VII в. Они выступали за равенство всех мусульман, независимо от происхождения и цвета кожи. В традиционном исламе утверждалось, что главой религиозной общины халифом может стать только родственник Мухаммеда, его потомок по той или иной линии родства. По учению хараджитов главой религиозной общины халифом может быть любой последователь ислама, избранный данной общиной. Община же имеет право сместить любого негодного халифа. Уже в середине VIII века хараджиты потеряли свое влияние. В настоящее время существует одна хариджитская община — ибадиты (в Аммане и некоторых районах Африки). Большую часть современных последователей ислама составляют сунниты и шииты. Суннизм является самым крупным направлением в исламе. Почти 90% мусульман являются сторонниками суннизма. Разделение ислама на суннизм и шиизм также произошло в конце VII в.

Сунниты, опираясь на Коран и Сунну (Священное Предание), разработали концепцию исламской государственности, согласно которой государственная власть должна принадлежать уважаемому мусульманину в силу особого договора (мубайи). Такой договор заключается между религиозной общиной (уммой), точнее ее признанными представителями, и претендентом на государственную власть — будущим халифом. Условия, которым должен удовлетворять будущий халиф, сформировал средневековый богослов и правовед Аль-Наварди. Эти условия сводятся к следующему: халиф должен быть мудштахидом (т. е. иметь репутацию и звание богослова-законоведа высшего ранга), происходить из племени курейшитов, быть справедливым, мудрым, физически здоровым и заботиться о благе подданных. Это учение являлось оправданием исторической практики, когда Арабским халифатом правили Абу-Бекр, Омар, Осман и другие омейяды.

Последователи **шиизма** полагают, что государственная власть имеет божественную природу и должна переходить по наследству прямым наследникам — ближайшим родственникам пророка Мухаммеда. В VII в.н.э. таким прямым наследником являлся Али — двоюродный брат и зять пророка Мухаммеда. Али создал свою группу (партию) шиитов (шаа — группа, партия), организовал заговор, в результате которого халиф Осман был убит, а четвертым халифом был провозглашен Али. Курейшитский род омейядов не смирился с поражением. В 661 г. Али был убит в мечети г. Куф. Халифом стал Муа-вия. Ему удалось откупиться от внука пророка Мухаммеда Хасана, и расправиться с его младшим братом Хусейном, поднявшим мятеж против халифа. Никто из воинов халифа не хотел брать на себя личную ответственность за убийство родственника пророка, и была выработана форма коллективного убийства — Хусейна буквально разорвали на части. Такая смерть послужила причиной того, что Хусейн был объявлен святым мучеником, и шииты ежегодно отмечают день его гибели — Шахсей -вахсей, который проходит в форме торжественных процессий, участники которых подвергают себя самобичеванию. Таким образом, шииты считают единственным законным наследником пророка Мухаммеда халифа Али и его прямых наследников — имамов. Так возникло шиитское учение об имамате — форме наследования духовной и светской власти в исламском обществе.

Вопросы для обобщения (УСТНО).

1. Сущность и специфика религоведения.
2. Ранние предрелигии.
3. Понятие религиозного культа и его значения на различных этапах.
4. Политеизм и монотеизм.
5. Язычество как пример политеистического верования.
6. Особенности язычества древних славян.
7. Понятие мировых и национальных религий.
8. Национальные религии: индуизм, иудаизм, синтоизм и др.
9. Мировая религия буддизм: предпосылки формирования, особенности догматики и культа, основные направления.
10. Мировая религия христианство (предпосылки формирования, особенности догматики и культа):
 - Православие
 - Католицизм
 - Протестантизм
11. Мировая религия ислам.
12. Проблема мирного сосуществования различных религий в современном мире.

Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К.

Закрывать задолженности

Музыкальная литература (современная зарубежная). Преподаватель Двинина-Мирошниченко Н.Е.

Учебно-методическое обеспечение курса:

1. Гивенталь И. Щукина Л. « Музыкальная литература зарубежных стран» Вып. 6, 7. – М., 1994, 2000.
2. Алексеева Л., Григорьев В. Зарубежная музыка XX века. – М., 1986.

Дополнительная литература:

1. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
2. Конен В. Этюды о зарубежной музыке М., 1978
3. Нестьев И. На рубеже столетий. М., 1967.
4. Очерки по истории музыки XX века. Сост. Богоявленский С.
5. Теория современной композиции. Ред. Ценова В. – М., 2007
6. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века М., 1975.

21.05. Тема 9. Музыкальная культура Чехии, Словакии, Румынии.

Тематический план урока:

I. Вопросы по пройденной теме:

1. Музыкальная культура Польши. Характеристика общественно-политического развития страны. Периодизация развития музыкальной культуры. Композиторские силы. Музыкальная жизнь.

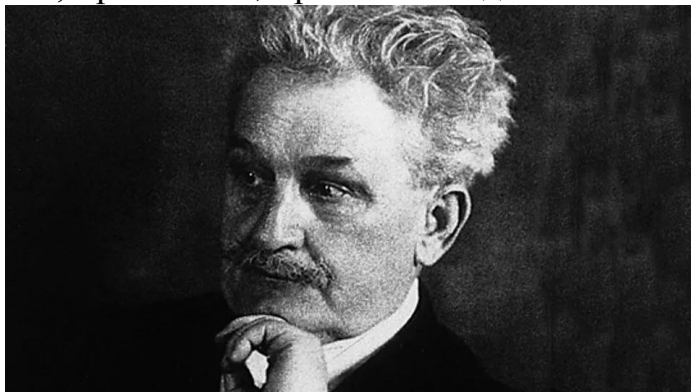
2. К. Пендерецкий – характеристика творчества, биографические данные, образный мир и особенности стиля. «Полиморфия». «Трен по жертвам Хиросимы». Дирижерская деятельность Пендерецкого в XXI веке.

3. В. Лютославский – творческий портрет, наследие, биографические данные, «Траурная музыка для струнного оркестра».

II. Музыкальная культура Чехии, Словакии и Румынии. Л. Яначек, Б. Мартину. А. Хаба. Э. Сухонь. Дж. Энеску. Камерное творчество.

1. Многогранность музыкальной культуры Чехии и Словакии. Чешский и моравский фольклор, гуситские хоралы XVI века; микротоновая организация народных ладов. Национальный подъем в 20-е г. XX века. Оккупация в годы войны. Послевоенный период истории. Музыка и литература: К. Чапек, С. Чех, Я. Вхрлицкий. Леош Яначек, поиски самобытного стиля. Алоис Хаба, разработка микроинтервальной системы (микрохроматика). Богуслав Мартину, новый этап музыкальной культуры Чехии. Третий фортепианный концерт. Эуген Сухонь, национальная

словацкая опера «Крутнява» («Водоворот»). Музыкально-культурная жизнь, фестивали и симпозиумы в Праге, Братиславе, Брно в наши дни.



2. **Леош Яначек (1854-1928).**

«Есть произведения, которые требуют долгих лет работы. Это оперы. Они дают возможность лучше познать народ, каков он есть».

Выдающийся музыкальный деятель, композитор, педагог, критик. «Ее падчерица» (1903) стала первой национальной моравской оперой с яркой фонетикой, самобытными музыкально-речевыми оборотами, находками в области интонирования с опорой на гармоническую систему народных ладов.

3. **Музыкальная культура Румынии.** Творческая, музыкально-общественная и исследовательская фольклорная деятельность композиторов и вся музыкальная жизнь Румынии XX века непосредственно связаны с именем выдающегося румынского композитора, скрипача и дирижера



Джордже Энеску (1881-1955).

Виртуозная исполнительская, а затем творческая деятельность Дж. Энеску способствовали мощному развитию румынской музыкальной культуры в XX веке, в том числе национальной композиторской школы. Две Румынские рапсодии (1901). Третья симфония (1920). Третья соната для скрипки и фортепиано (1926). Международные конкурсы и фестивали имени Дж. Энеску в настоящее время.

Прослушать: Дж. Энеску. Третья соната для скрипки и фортепиано <https://www.youtube.com/watch?v=PxEhnONVGN>

III. Дополнительная викторина (для получивших неудовлетворительные оценки и желающих исправить удовлетворительные)

6 номеров

https://drive.google.com/file/d/10ORUKHQeik9QWc8_ht1J561POKXhhi_F/view?usp=sharing

Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Боярских Е.А.

1. Выполнить итоговую самостоятельную работу по темам: Сонатная форма, разновидности сонатной формы, рондо-соната. Работа будет доступна в курсовой беседе ВКонтакте.

Методика работы с оркестром. Преподаватель Струговщиков Ю.М.

Методические указания: 1. Составить конспект лекции. 2. Сделать фото первой и последней страницы конспекта. 3. Подготовиться к контрольному опросу по пройденному материалу.

ТЕМА 20.

ДИРИЖЕРСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ ПАРТИТУРЫ.

Первый этап подготовки руководителя к репетиции начинается с анализа и изучения им партитуры пьесы, которая предназначена для разучивания и исполнения оркестра.

Какой-либо единой для всех дирижеров методики работы над партитурой не существует. Это индивидуальный творческий процесс, который зависит от степени знания дирижером изучаемого произведения, особенности его инструментровки и инструментального состава, от личного опыта дирижера и т.п. Руководитель прежде, чем разучивать с оркестром новую пьесу, должен тщательно, до мельчайших деталей сделать для себя анализ партитуры. Без этого не рекомендуется ставить партии пьесы на пультах музыкантам и становиться за дирижерский пульт, подменяя глубокое знание партитуры надеждой на свое умение «схватить» ее с листа или разучить партитуру на репетиции путем многократного ее повторения в оркестре. Такой руководитель произвольно расходует репетиционное время на выучивание нотного текста, расстановку штрихов, темповых обозначений и тому подобное, то есть на работу, которую он должен был выполнить самостоятельно, путем домашнего анализа партитуры перед репетицией.

Второй этап подготовки руководителя к репетиции - создание плана репетиционной работы на каждое занятие. План может возникнуть только при условии, что анализ партитуры сделан достаточно детально. Действия руководителя на репетиции не должны казаться случайными и непоследовательными. Каждая остановка, каждое замечание должны быть продуманы и обоснованы, должны служить лучшему раскрытию содержания пьесы. Хорошо продуманный репетиционный план работы с оркестром своей

обоснованностью будет способствовать ее завершенности, решению педагогических и воспитательных задач.

Аналитическую работу дирижера над партитурой можно условно разбить на несколько основных этапов:

- ознакомление с партитурой;
- изучение партитуры;
- выработка основных принципов интерпретации пьесы, создание ее художественно-исполнительской «канвы»;
- переложение (переинструментовка) партитуры;
- дирижерский анализ партитуры.

На первом этапе работы над партитурой дирижеру важно узнать все, что связано с историей возникновения пьесы, с событиями, фактами, положенными автором в ее основу, узнать о творчестве композитора и основных его произведениях. Желательно познакомиться с существующими записями пьесы в исполнении лучших профессиональных оркестров. Затем можно приступить к зрительному ознакомлению с партитурой, отмечая особенности инструментовки, голосоведения, смены темпа, размера, звучности, тщательно анализируя терминологические, цифровые и знаковые обозначения.

Второй этап тесно связан с первым. Начинается он с проигрывания партитуры на инструменте. Играть ее лучше на фортепиано, которое дает возможность выявить полное звучание голосов, гармонии, аккомпанемента. Отдельные же партии лучше проигрывать на том инструменте, для которого они написаны.

После того как руководитель ознакомился со звучанием партитуры, он может заняться ее «теоретическим» изучением, детальным анализом текста. Нужно внимательно рассмотреть значение каждой лиги, каждого динамического оттенка. Ни один штрих, акцент не должны быть пропущены. Особенно внимательно следует просмотреть партитуру, чтобы выявить ошибки, опечатки в нотном тексте или пропуски обозначений в отдельных партиях. Вызваны они чаще всего небрежностью, торопливостью переписчика (если партитура и партии рукописные) или невнимательностью редактора. При наличии разночтений в партиях, чтобы во время репетиции руководителю не приходилось тратить много времени на устранение разночтений, ему необходимо максимально внимательно и тщательно сделать предварительный анализ партитуры и голосов.

Дирижеру необходимо помнить, что на репетициях у музыкантов всегда может возникнуть вопрос: каким звуком, движением меха, штрихом сыграть то или иное место. В большинстве пьес, особенно в технически трудных местах, руководителю приходится разбираться в штрихах и приемах игры, поэтому дирижер обязан владеть каждым оркестровым инструментом. Разучивание партий на групповых занятиях можно поручить концертмейстеру инструментальной группы, подобный шаг развивает самостоятельность и инициативу у концертмейстеров, возлагает на них дополнительную ответственность за исполнение.

Третий этап аналитической работы дирижера над партитурой связан с поисками собственной интерпретации пьесы. Важнейшая задача данного этапа состоит в том, чтобы представить себе музыку такой, как она задумана автором. В этом процессе выделяют четыре основные стадии.

Первая из них заключается в том, что, знакомясь с партитурой, дирижер создает определенное представление об исполняемой музыке. Ещё до реального воспроизведения партитуры исполнителями в сознании дирижера складывается идеальная модель предстоящего звучания. Эту стадию можно назвать моделированием.

Вторая стадия заключается в том, что дирижер передает исполнителям, то есть информирует их о том, как он представляет себе предстоящее звучание. Эту стадию можно назвать информированием.

Третья стадия состоит в том, что дирижер воспринимает реальное звучание и сопоставляет его со своей идеальной моделью, то есть, осуществляет слуховой контроль над исполнением. Эта стадия контроля.

Наконец, четвертая стадия заключается в том, что дирижер сообщает исполнителям дополнительную информацию с целью приблизить реальное звучание к идеальной модели, то есть корректирует исполнение. Эта стадия - корректирования. Чем больше эмоционально-образных ассоциаций возникает у дирижера в процессе слушания музыки, изучения партитуры, тем богаче интерпретация, собственное исполнительское видение произведения.

Итак, дирижер должен выйти к оркестру, имея готовую исполнительскую «канву» пьесы, наметив подходы кульминации, обозначив все технические пути решения сложных мест. Конечно, не только на первых репетициях, но и в дальнейшем дирижер в процессе работы вносит коррективы в трактовку пьесы в соответствии с все более глубоким ее прочтением.

Следующий этап аналитической работы над партитурой связан с переложением пьесы для конкретного коллектива, с переинструментовкой ее для имеющегося состава. Если инструментарий оркестра, указанный в партитуре шире, чем имеющийся в наличии, руководителю приходится делать переложение для своего состава. Для этого нужно тщательно проанализировать каждую «лишнюю» партию в партитуре. В случае, если некоторые из них дублируются одним или несколькими инструментами, их можно исключить при условии, что плотность звучания партии не пострадает. Если же партия играет важную самостоятельную роль, то ее нужно передать другому подобному или заменяющему его инструменту.

Прежде чем руководитель приступает к переложению и переинструментовке пьесы, он должен знать основные законы и принципы инструментовки для оркестра русских народных инструментов.

Кроме технических и художественно-выразительных возможностей инструментов руководитель должен: 1) учитывать техническую подготовленность каждого участника оркестра; 2) знать строй, рабочий диапазон каждого инструмента, способы звукоизвлечения, штрихи и их обозначения в нотах, правила голосоведения, построения и соединения

аккордов, специфику гармонического сопровождения и так далее. Эти знания должны быть твердо усвоены не только теоретически, но и практически - путем постоянного применения их в работе. 3) учитывать принятое соотношение инструментов в оркестре. Его равномерная плотная звучность достигается при определенном соотношении инструментов - струнных и духовых, высоких (мелодических) и низких (басовых), солирующих и аккомпанирующих. В зависимости от художественных особенностей пьесы соотношения инструментов могут незначительно меняться. В качестве эпизодических инструментов вводятся, например, народные духовые инструменты (жалейки, брелки, ложки), оркестровые и тембровые гармоника или аккордеоны; 4) помнить о том, что инструментовка или переложение пьесы - творческий процесс, требующий глубокого и осмысленного подхода. Нельзя механически «расписывать» текст произведения без учета характера мелодии, аккомпанемента, гармонического сопровождения, звучания партий на том или другом инструменте. Руководитель должен развивать в себе внутренний слух, уметь представить себе звучание партитуры или определенного сочетания инструментов. Это помогает интереснее, с большей выдумкой и фантазией переложить пьесу для оркестра, заставить ее заиграть новыми гармоническими и тембровыми красками, мелодическими подголосками.

После того как партитура проанализирована, руководитель должен поработать над мануальной техникой, это составляет задачу пятого этапа аналитической работы дирижера. Этот этап обязателен как для начинающих, так и для опытных руководителей.

Передавая коллективу исполнителей то звучание, которое мысленно представляется дирижеру во всех деталях, руководитель «прокладывает» своё внутреннее слышание, свою мысленную модель на жест и мимику: слуховая модель превращается в зримую. С этой точки зрения дирижирование можно определить как своеобразный перевод музыки на язык жестов и мимики, перевод звукового образа в зрительный с целью управления коллективным исполнением. Можно сказать, что мимика главным образом передаёт необходимое эмоциональное состояние, а движения рук управляют техническими деталями исполнения.

Надеяться на то, что он «как-нибудь продирижирует», руководитель не может. Показы вступлений и снятий звука, пауз, пропущенные дирижером, не только влияют на качество репетиционной работы, но и подрывают авторитет руководителя как дирижера. Вся его предварительная работа над партитурой может «пойти на смарку», если он не отработал пьесу в жестах, не выучил, где и кому показать вступление или убрать звук, показать, как выполнить замедление или ускорение и тому подобное. Музыканты сразу чувствуют, что руководитель не знает партитуру, что он учит ее в процессе работы. После каждого промаха руководитель вынужден останавливать оркестр, делать замечания, на ходу перестраивать свою работу, снижая тем самым эффективность репетиции.

Важно сразу же наметить и установить темп пьесы отработать показы вступлений отдельным инструментам, группам, снятия звука, паузы, изменение в звучании (кульминации, спады), отклонения в темпах, ферматы и так далее. Выучить фразировку пьесы, точно проследить за проведением мелодических линий, аккомпанемента, отработать художественно - выразительные жесты, которые, возможно, на первых порах будут носить несколько формальный, не отражающий точно характер музыки. Однако в дальнейшем, по мере все более глубокого освоения и прочтения музыки, движения будут органичнее и естественнее выражать сущность музыкального произведения. Углубленное его понимание вызовет и соответствующие жесты.

Дирижерский анализ партитуры - дело сложное, требующее не только времени и желания, но и определенных навыков, знаний. Чем глубже и подробнее сделана дирижерская разметка пьесы, тем легче составить план репетиции, отразить в нем наиболее существенные моменты всей организации, уделить особое внимание местам требующем тщательной проработки.

Методика обучения игре на инструменте. Преподаватель Струговщиков Ю.М.

Провести семинар на тему: «Открытый урок – одна из важных форм методической работы студента»

Заслушать и обсудить открытые уроки по Педагогической практике.

Методика обучения игре на инструменте. Преподаватель Спильник В.Н.

Тема: Тема 8. Выразительные возможности исполнительства на домре, балалайке, гитаре. Приёмы и штрихи.

<https://infopedia.su/5x370b.html>